



4652

MUSICALIA



*à Monsieur Antoine d'Ordyniec.*

**HANKA.**  
**Chanson d'Ukraine**  
**pour le Piano**  
par  
**MAURICE DIETRICH.**

OP. 39.

Pr. 20 Ngr.  
60 Kop.

*Propriété des Editeurs.*

**VARSOVIE,**  
chez **GEBETHNER & WOLFF.**

G. 135. W.

lit J. Mękowski Krak. Przedm. N 40 Warszawa.



# CHOIX des COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

## RODOLPHE STROBL

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

### Deuxième Série.

| 1- <sup>er</sup> DÉGRÉ. |   | cop. |    |   | cop. |
|-------------------------|---|------|----|---|------|
| 41                      | Behr Fr. Op. 575 No. 8, 11, 13. <i>Trois petits morceaux</i> No. 1. La première violette. No. 2. Pensez à moi. No. 3. Le Rouet (très facile). | 30   | 60 | Sartorio A. Op. 18. <i>Nocturne</i>   | 30   |
| 42                      | Gounod Ch. <i>Deux Valses</i> (Faust, Roméo et Juliette). (très facile).  | 30   | 61 | Wachs P. <i>Valse-Étude</i>   | 40   |
| 43                      | Rohde E. <i>Au rouet</i>  | 20   | 62 | Jensen A. Op. 33. No. 6. <i>Romance</i>   | 20   |
| 44                      | Lavignac A. Op. 23. No. 1. <i>Sonatine</i> en Ut.   | 50   | 63 | Loeschhorn A. Op. 193. No. 20. Op. 194. No. 7. <i>Deux études mélodiques</i>              | 30   |
| 45                      | " " " 2 " en Sol.   | 50   | 64 | Wollenhaupt H. A. Op. 22. No. 3, 5. <i>Troisième et cinquième Étude de Salon</i>          | 50   |
| 46                      | " " " 3 " en Ré.  | 50   | 65 | Wachs P. <i>Allégresse</i>  | 40   |
| 47                      | Hünter F. <i>Rondino</i>  | 20   | 66 | Loeschhorn A. Op. 67. No. 5. <i>Scherzino</i>   | 20   |
| 48                      | Gaenschals C. Op. 166. <i>Au moulin de la vallée</i>  | 20   | 67 | Wolff. <i>La Fontaine</i> . Étude.  | 50   |
| 49                      | Beethoven L. v. <i>Allegretto et Alla Polacca</i>   | 20   | 68 | Loeschhorn A. Op. 67. No. 6. <i>Étude de Salon</i>  | 40   |
| 50                      | Diabelli A. <i>Andantino et Rondo</i>   | 30   | 69 | Hummel Ferd. <i>Berceuse</i> de l'op. Mara.   | 30   |
| 51                      | Schmitt J. <i>Allegretto et Rondo</i> sur un thème de W. A. Mozart  | 30   | 70 | Grieg Ed. <i>Deux chansons</i> (Je t'aime-Dans les bois) arr. p. R. Strobl.               | 40   |
| 52                      | Behr Fr. Op. 503 <i>Album musical</i> . (très facile)   |      | 71 | Wachs P. <i>Alla Mazourka</i>   | 40   |
|                         | Cah I N. 1 Trot de cavallerie N. 2 Aveu   |      | 72 | " <i>Badinage</i>   | 40   |
|                         | " 3 Sous bois N. 4 Ronde de nuit  | 40   | 73 | " <i>Alla Valse</i>   | 40   |
| 53                      | " " " Cah II " 5 Doux bonheur N. 6 Refrain autrichien   | 40   | 74 | Zarembski J. Op. 27. No. 4. <i>Conte</i> (A. Michałowski)                                 | 40   |
|                         | " " " " 7 Tour de Valse N. 8 Le regiment qui passe  |      | 75 | Maszyński P. Op. 33. <i>Berceuse</i>  | 30   |
| 54                      | " " " Cah III " 9 Petite caline N. 10 Une feuille de rose   |      | 76 | Thomé Fr. Op. 85. <i>Gaillarde</i>  | 40   |
|                         | " " " " 11 Au printemps N. 12 Chant arabe   | 40   | 77 | Kalkbrenner F. Op. 1. No. 1. <i>Sonate</i> (F-moll. 1-re Partie)                          | 60   |
|                         | " " " " 13 Danse polonaise  |      | 78 | Footé Arthur. Op. 27 No. 5, 9. <i>Deux Caprices</i> en forme d'études                     | 40   |
| 55                      | Diabelli A. <i>La Danza</i> (Rondino)   | 20   | 79 | Ravina H. op. 112 <i>Consolation</i> . Nocturne.  | 40   |
| 56                      | Reinecke C. Op. 136 N. 1. <i>Sonatine</i> (C-dur)   | 30   | 80 | Sartorio A. op. 201 <i>Chanson sans paroles</i>   | 40   |
| 57                      | Schmitt J. <i>Romance</i> et <i>La Bergerette</i> (Rondino)   | 30   |    | 5-me DÉGRÉ.   |      |
| 58                      | Mozart W. A. <i>Menuet</i> de la <i>Symphonie</i> en Mi bémol maj   | 20   | 41 | Seeling H. Op. 2. <i>Loreley</i>  | 50   |
| 59                      | Schubert Fr. Op. 94. N. 3. <i>Moment musical</i>  | 20   | 42 | Scarlatti-Tausig. <i>Pastorale</i>  | 30   |
| 60                      | Behr Fr. <i>Bagatelles</i> . 8 Pièces de salon très faciles   | 50   | 43 | " <i>Capriccio</i>  | 40   |
|                         | N. 1 Chant du matin. N. 2 La clochette d'un Eremitte.   |      | 44 | Moszkowski M. Op. 42. <i>Romance et Momento gioioso</i>                                   | 60   |
|                         | N. 3 Vision. N. 4 Toujours gai. N. 5 Prière muette  |      | 45 | " Op. 18. No. 1. <i>Mélodie</i>   | 30   |
|                         | N. 6 Petit fripon N. 7 Chanson pastorale. N. 8 Pisanterie.  |      | 46 | " Op. 10. No. 1. <i>Esquise</i> . Mélodie   | 30   |
|                         | 2-me DÉGRÉ.   |      | 47 | Romaszko P. Op. 6. No. 2. <i>Bourrée</i>  | 30   |
| 39                      | Bohm C. <i>Arabesque</i> (Morgenlütchen)  | 30   | 48 | Moszkowski M. Op. 50. No. 3. <i>Capriccio</i>   | 40   |
| 40                      | Lichner H. Op. 144. No. 2. <i>Conte</i>   | 30   | 49 | Saint-Saëns C. Op. 85. <i>Les Cloches du soir</i>   | 20   |
| 41                      | Sartorio A. Op. 22. No. 1. <i>Petite Valse</i> . No. 2. <i>Burlesque</i>  | 30   | 50 | Grieg E. Op. 28. No. 3. <i>Feuille d'Album</i> Op. 6. No. 3. <i>Humoresque</i>            | 40   |
| 42                      | Ravina H. Op. 60. No. 2, 3. <i>Deux études mignonnes</i> (Fa-La)  | 30   | 51 | " Op. 47. <i>Trois morceaux lyriques</i>  | 40   |
| 43                      | Schmidt Oscar. Op. 33. <i>Gavotte Pastorale</i>   | 30   | 52 | Jadassohn S. Op. 75. No. 4. <i>Au printemps</i>   | 20   |
|                         | 3-me DÉGRÉ.   |      | 53 | Moszkowski M. Op. 21. No. 3. <i>Album Espagnol</i>  | 40   |
| 44                      | Kirchner Fr. Op. 90 No. 2. <i>Chant du meunier</i>  | 30   | 54 | Wehle Ch. Op. 67. <i>Deuxième Grande Polonaise</i>  | 50   |
| 45                      | Behr Fr. <i>Sérénade tzigane</i>  | 30   | 55 | Meyer-Helmund E. <i>Petite Sérénade</i>   | 30   |
| 46                      | Spindler Fr. Op. 344. <i>Romance</i> de Jan Gall  | 40   | 56 | Moniuszko St. <i>Élégie</i>   | 40   |
| 47                      | Kirchner Fritz. Op. 174. <i>Romance-Sérénade</i>  | 40   | 57 | Scholtz Hermann. Op. 37. No. 2, 5. <i>Deux Réveries</i>                                   | 30   |
| 48                      | Reinhold H. <i>Menuet</i>   | 30   | 58 | Paderewski J. I. <i>Un moment musical</i>   | 30   |
| 49                      | Bachmann G. <i>Fragment de ballet</i>   | 30   | 59 | Dreyschock F. Op. 20. No. 4. <i>Impromptu</i> (Al. Michałowski)                           | 50   |
| 50                      | Pessard E. <i>Valse Capricieuse</i>   | 30   | 60 | Wrede F. Op. 55. <i>Toccata</i>   | 30   |
| 51                      | Egghard J. Op. 144. No. 3. <i>Nocturne mignon</i> (Sol-min)   | 30   | 61 | Godard B. Op. 54. No. 2. <i>Mazourka</i>  | 50   |
| 52                      | " Op. 274. No. 2. <i>Nocturne</i> (Es-dur)  | 30   | 62 | Młynarski E. Op. 5. No. 1. <i>Krakowiak</i>   | 30   |
| 53                      | Sartorio A. Op. 90. No. 2. <i>Tempo di Marcia</i>   | 20   | 63 | Maszyński P. Op. 24. <i>Feuille d'album</i>   | 40   |
| 54                      | " Op. 106. <i>Impromptu</i>   | 30   | 64 | Godard B. Op. 107. No. 11. <i>Guirlandes</i> (Nouvelle étude artistique)                  | 50   |
| 55                      | Gounod Ch. <i>Méditation</i> arr. par W. Kzepko.  | 30   | 65 | " Op. 120. <i>Deuxième Romance sans paroles</i>   | 40   |
| 56                      | Wachs P. <i>Staccati</i> . Scherzo.   | 30   | 66 | Loeschhorn A. Op. 117. N. 2. <i>Es blinkt der Thau</i> . <i>Romance d'Ant. Rubinstein</i> | 50   |
| 57                      | Wollenhaupt H. A. Op. 29. No. 6. <i>Scherzino</i>   | 30   | 67 | Schumann R. Op. 124. N. 5 19. <i>Fantaisietanz et Fantasiestück</i>                       | 40   |
| 58                      | Mozart W. A. <i>Sonate</i> C-dur No. 1. (arr. p. Lebert)  | 40   | 68 | Grünfeld Alfred Op. 44 N. 3. <i>Petite Valse</i>  | 30   |
| 59                      | Beringer O. <i>Sonatina</i> . Do—majeur   | 70   | 69 | Moszkowski M. op. 54 N. 3. <i>Capriccietto</i>  | 40   |
| 60                      | " " " La—mineur   | 60   |    | 6-me DÉGRÉ.   |      |
| 61                      | " " " <i>Andante et Rondo</i>   | 40   | 9  | Bach Joh. Seb. <i>Sicilienne</i>  | 20   |
| 62                      | " " " <i>Menuetto e Rondo</i>   | 40   | 10 | Liszt Fr. <i>Notturmo</i> . (Liebesträume No. 3.)   | 40   |
| 63                      | Wolff Bernh. op. 56 <i>Chant d'amour</i>  | 30   | 11 | Jensen Ad. Op. 25. <i>Sonate</i> . (1-re Partie)  | 60   |
| 64                      | " " " op. 98 <i>Perpetuum mobile</i> . Rondo.   | 40   | 12 | Grieg Ed. Op. 55. No. 4. <i>Chanson de Solvejg</i>  | 30   |
| 65                      | " " " op. 151 <i>Rondo brillant</i>   | 40   | 13 | " Op. 57. No. 3, 5. <i>Deux pièces lyriques</i> [Illusion, Elle danse]                    |      |
|                         | 4-me DÉGRÉ.   |      |    | (Valse)   | 40   |
| 54                      | Morley Ch. <i>L'anneau</i> . Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie   | 40   | 14 | Scarlatti Domenico. <i>Burlesca</i>   | 40   |
| 55                      | Jadassohn. Op. 26. No. 4. <i>Air de Ballet</i>  | 20   | 15 | Moszkowski M. Op. 52. No. 4. <i>La Jongleuse</i>  | 40   |
| 56                      | Scharwenka Ph. Op. 32. No. 2. <i>Bagatelle</i>  | 20   | 16 | Zarembski J. Op. 13. N. 4. <i>Allegro molto</i> (A. Michałowski)                          | 50   |
| 57                      | " Op. 32. No. 6. <i>Étude</i>   | 40   | 17 | Reinecke C. Op. 33. <i>Premier solo du concertstück</i>                                   | 50   |
| 58                      | Mozart W. A. <i>Menuet</i> du Divertimento D-dur arr. p. Sig. Blumner   | 30   | 18 | Dreyschok F. Op. 26 <i>Valse brillante</i>  | 60   |
| 59                      | Wachs P. <i>Bohéro</i>  | 50   | 19 | Bach Joh. Seb. <i>Bourrée</i> de la Sonate pour V-celle                                   | 20   |

VARSOVIE, GEBETHNER et WOLFF.

Moscou chez J. Hilkner.

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska Nr. 46.

Kieff chez B. Koreywo.



# HANKA.

Chanson d'Oukraine

par

MAURICE DIETRICH.

Op.39.

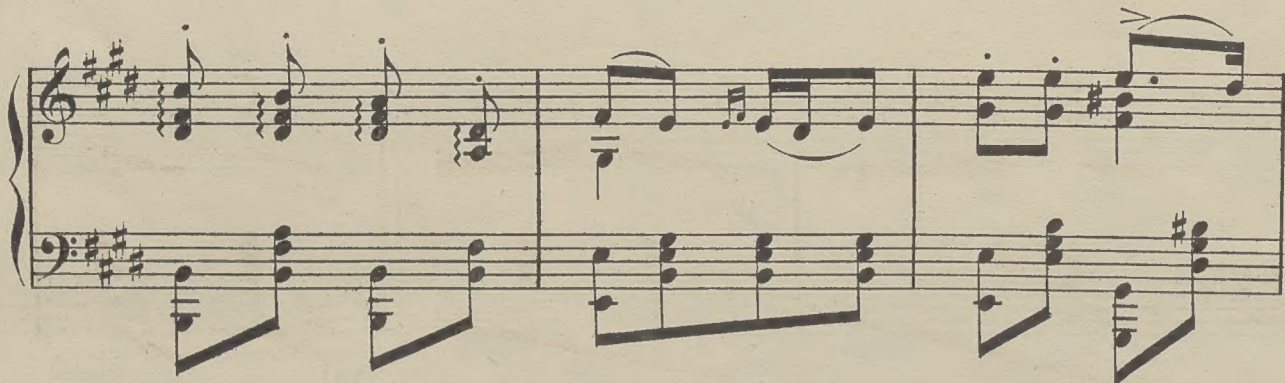
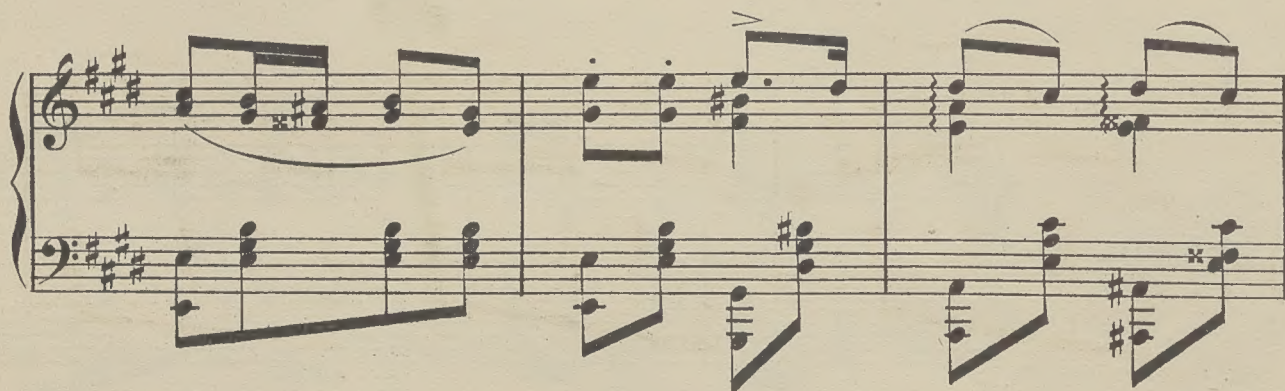
Andante.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked 'Andante.' and 'PIANO.' and features dynamics *p*, *sf*, *sf*, and *sf*. The second system includes dynamics *p* and *sf*, with 'Ped.' and '\*' markings. The third system includes dynamics *f* and *sf*, with 'Ped.' and '\*' markings. The score is framed by a decorative border.



libl. Jag.

**THEMA.**  
**Allegretto.**



5

cre - scen - do

*f* *ad.* \*

*f* *ad.* \*

*f* *ad.* \*

G 735 W



## Varié.





7

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music, each with a piano accompaniment and a vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line includes the lyrics "cre - seen - do".

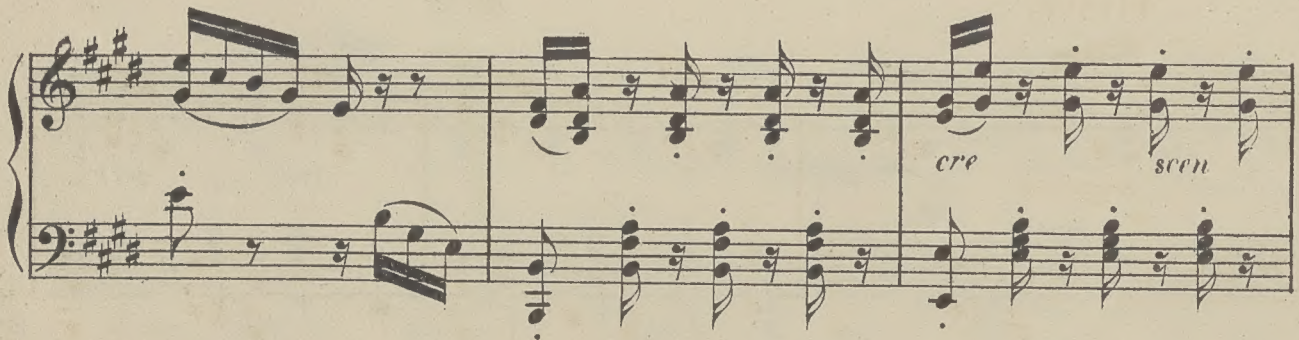
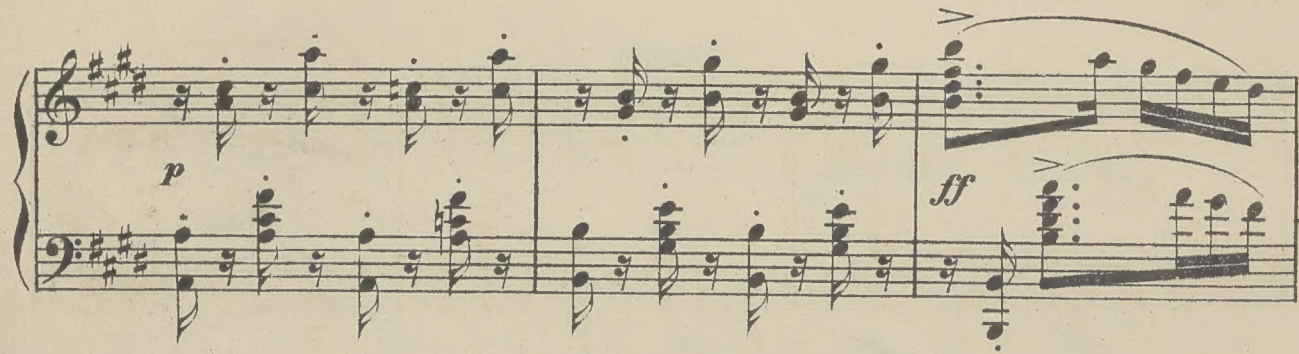
**System 1:** The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a "Ped." (pedal) marking. The vocal line enters with a half note. A star symbol (\*) is placed above the piano part.

**System 2:** The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal line has the lyrics "cre - seen -".

**System 3:** The piano part features a forte (*f*) dynamic and a "Ped." marking. The vocal line has the lyrics "do". A star symbol (\*) is placed above the piano part.

**System 4:** The piano part continues with a forte (*f*) dynamic and a "Ped." marking. A star symbol (\*) is placed above the piano part.







First system of a piano piece in D major. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

**Vivace.**

Second system of the piano piece, marked *Vivace*. The tempo is indicated by the word *leggiere* (light) above the treble staff. The music continues with a lively eighth-note melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Third system of the piano piece. The treble staff contains a melodic line with the lyrics "cre - scen - do" written below it. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of the piano piece. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *And.* (Andante). The system includes a fermata over a note in the treble and a piano (*p*) dynamic marking in the bass.





Докладано Певческому Багмунаба 16 Субага 1888г





# CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

## POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL.

Le 5 et 6-ième Degré revu et doigté par Rodolphe STROBL et Paul SCHLOEZER, Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

### 1<sup>er</sup> Degré.

|  |    |
|--|----|
| 1. Bodmann H. Pièces instructives . . .    | 40 |
| 2. Schwalm R. Deux morceaux . . .          | 20 |
| 3. — Danse des sylphes . . .               | 20 |
| 4. Beethoven L. v. Sonatine Sol majeur     | 20 |
| 5. Behr F. Op. 503. Cinq petites pièces    |    |
| de salon. No. 1. Mélodie espagnole         |    |
| No. 2. Danse hongroise. No. 3. Polka.      |    |
| No. 4. Galop. No. 5. Valse . . .           | 50 |
| 6. Kuhlau Fr. Op. 42. Variations . . .     | 20 |
| 7. Beethoven L. v. Sonatine Fa majeur      | 30 |
| 8. Duvernoy J. B. Op. 255 No. 1. La Ba-    |    |
| billarde. Bagatelle . . .                  | 20 |
| 9. Pleyel J. Sonatine Ré majeur . . .      | 30 |
| 10. Duvernoy J. B. Op. 271 No. 6. Les      |    |
| Castagnettes. Boléro . . .                 | 30 |
| 11. Baumfelder F. Op. 49. Rondo Mignon     | 30 |
| 12. Reinecke Ch. Op. 98 No. 2. Sonatine    |    |
| La min . . .                               | 30 |
| 13. Wolff Bernh. Op. 44 No. 3. Berceuse    | 20 |
| 14. Lange G. Op. 243. Cah. I. Prélude-     |    |
| Chanson slave . . .                        | 30 |
| 15. — Op. 243. Cah. II. Réverie-Cortège    |    |
| pompeux . . .                              | 30 |
| 16. Spindler Fr. Menuet . . .              | 30 |
| 17. Wolff Bernh. Conte . . .               | 20 |
| 18. Schmitt J. Allegretto . . .            | 30 |
| 19. Berens H. Op. 81 No. 3. Sonatine       |    |
| Do majeur . . .                            | 50 |
| 20. Rohde Ed. Trois fleurs mélodiques .    | 30 |
| 21. Neustedt. Minuetto . . .               | 30 |
| 22. Gluck Ch. Armide et Alceste . . .      | 20 |
| 23. Ravina. Op. 96. Un petit compliment    | 30 |
| 24. Kuhlau Fr. Scherzo . . .               | 20 |
| 25. Behr Fr. Op. 158. Sérénade mauresque   | 20 |
| 26. Lange G. Op. 139. Romance-Conte        | 30 |
| 27. Reinhold H. Op. 39. Cinq petites pié-  |    |
| ces de salon. No. 1. Sérénade.             |    |
| No. 2. Scherzetto. No. 3. Mélodie          |    |
| hongroise. No. 4. Danse hongroise.         |    |
| No. 5. Valse . . .                         | 50 |
| 28. Duvernoy J. B. Op. 255 No. 12. Fête    |    |
| espagnole. Boléro . . .                    | 30 |
| 29. Löschhorn A. Op. 100 No. 6. Papa-      |    |
| geno . . .                                 | 30 |
| 30. Kullak Th. Scherzo . . .               | 30 |
| 31. Händel G. F. Prélude et air . . .      | 20 |
| 32. Mendelssohn B. Deux chants transcr.    | 20 |
| 33. Schumann R. Op. 68. Six petites pièces | 40 |
| 34. Krause A. Op. 12 No. 3. Sonatine       | 30 |
| 35. Boccherini L. Menuet . . .             | 20 |
| 36. Bach Ph. Em. Solfeggio . . .           | 20 |
| 37. Kullak Th. Gondolière et marche .      | 30 |
| 38. Dussek. Op. 20 No. 6. Sonatine en      |    |
| Mi bémol majeur . . .                      | 30 |
| 39. Hummel J. N. Scherzo . . .             | 20 |
| 40. Bendel Fr. Bagatelle . . .             | 20 |

### 2<sup>ème</sup> Degré.

|   |    |
|---|----|
| 1. Seiss I. Op. 8 No. 1. Sonatine (1 <sup>e</sup> |    |
| Partie) . . .                                     | 30 |
| 2. — Op. 8 No. 1. Rondo (Sonatine 3 <sup>e</sup>  |    |
| Partie) . . .                                     | 40 |
| 3. Beethoven L. v. Adagio . . .                   | 20 |
| 4. Méhul E. H. Menuet . . .                       | 20 |
| 5. Hünten Fr. Alla Polacca . . .                  | 30 |
| 6. Haydn I. Andante grazioso et Allegro           | 20 |
| 7. Mendelssohn B. F. Op. 72 No. 4. Petite         |    |
| Romance . . .                                     | 20 |
| 8. Müller A. E. 2 <sup>e</sup> Scherzo . . .      | 20 |
| 9. Nowakowski J. Mazourka . . .                   | 20 |
| 10. Hummel J. N. Andantino . . .                  | 20 |
| 11. Heller St. Op. 45 No. 9 et op. 46 No. 14.     |    |
| Deux études mélodiques . . .                      | 40 |
| 12. Bürgmüller J. Op. 109 No. 10, 16.             |    |
| Feuille volante et Romance . . .                  | 30 |
| 13. Bach Ph. E. Allegro di molto . . .            | 30 |
| 14. Heller St. Op. 16 No. 4. Romance-             |    |
| Étude . . .                                       | 30 |
| 15. Beethoven L. v. Souvenir à Elise.             |    |
| Petit morceau . . .                               | 30 |

|  |    |
|--|----|
| 16. Loeschhorn A. Tarantelle (La mineur)                 | 40 |
| 17. Schmitt J. La Rose. Rondino . . .                    | 30 |
| 18. Raff J. Romance et Étude . . .                       | 30 |
| 19. Spindler F. Op. 99 No. 11. 12. Deux                  |    |
| petits morceaux . . .                                    | 30 |
| 20. Beethoven L. v. Op. 79 et 119. An-                   |    |
| dante et Bagatelle . . .                                 | 30 |
| 21. Müller A. E. Scherzo . . .                           | 30 |
| 22. Mendelssohn B. F. Op. 72 No. 2. 2 <sup>e</sup>       |    |
| Petite Romance . . .                                     | 20 |
| 23. Reinecke Ch. Polonaise et Valse . .                  | 30 |
| 24. — Romance et Novellette . . .                        | 30 |
| 25. Chopin Fr. Op. 74 No. 1. Souhait                     |    |
| d'une jeune fille. Chant polonais                        | 30 |
| 26. Mayer Ch. Tarantelle (La min.) . .                   | 30 |
| 27. Bach J. S. Menuet, Bourrée et Gigue                  | 20 |
| 28. Kuhlau Fr. Op. 20 No. 3. Sonatine                    | 30 |
| 29. Krause A. Op. 12 No. 3. Allegro                      |    |
| vivace (Sonatine 3 <sup>e</sup> Partie) . . .            | 30 |
| 30. Kiel Fr. Boléro . . .                                | 30 |
| 31. Reinecke C. Scherzo et Étude . . .                   | 40 |
| 32. Dussek I. L. Op. 23. Sonate (1 <sup>re</sup> Partie) | 40 |
| 33. Durand Aug. Op. 62. Chaconne . .                     | 30 |
| 34. — Op. 80. Pomponette . . .                           | 30 |
| 35. Wollenhaupt H. A. Op. 41 No. 8. Po-                  |    |
| lonaise . . .  | 30 |
| 36. Bendel Fr. Op. 107 No. 2. Rondo mi-                  |    |
| litaire . . .  | 30 |
| 37. Scharwenka Ph. Op. 64 No. 1. Jeu                     |    |
| de cercle . . .  | 30 |
| 38. — Op. 64 No. 8. Les patineurs . .                    | 30 |

### 3<sup>ème</sup> Degré.

|   |    |
|---|----|
| 1. Scarlatti D. Allegro . . .             | 20 |
| 2. Mendelssohn B. Andante et Presto       |    |
| (Lieder O. W. No. 45. 48) . . .           | 30 |
| 3. Reinhold H. Op. 45. Prélude-Étude      | 30 |
| 4. Clementi M. Op. 30 Nr. 3. Sonatine     |    |
| en Si bémol majeur . . .                  | 30 |
| 5. Burgmüller Fr. Op. 109 No. 5. La       |    |
| Source . . .                              | 20 |
| 6. — Op. 109 No. 15. La fileuse . . .     | 20 |
| 7. Mendelssohn-Spindler. Op. 324. Mar-    |    |
| che nuptiale . . .                        | 30 |
| 8. Bendel Fr. Op. 14 No. 2. Menuet de     |    |
| Mozart . . .                              | 30 |
| 9. Beethoven L. v. Op. 6. Sonate . . .    | 30 |
| 10. Clementi M. Op. 7 No. 3. Rondo en     |    |
| Sol majeur . . .                          | 30 |
| 11. Schubert Fr. La Sérénade. Transc.     |    |
| facilitée p. Liszt . . .                  | 30 |
| 12. Berens H. Op. 92 No. 2. Valse-Étude   | 40 |
| 13. Raff J. Op. 75 No. 1. Fleurette. Ro-  |    |
| mance . . .                               | 30 |
| 14. — Op. 75 No. 10. Babillarde . . .     | 40 |
| 15. Loeschhorn A. Op. 101 Nr. 1. Sonatine | 30 |
| 16. Kuhe W. Op. 138. Zigeuner-Trinklied   | 40 |
| 17. Wolff Bernh. Op. 48 No. 1. Morceau    |    |
| de salon . . .                            | 40 |
| 18. Merkel G. Op. 180 No. 1. Menuet . .   | 30 |
| 19. Schubert-Richter. Mélodie hongroise   | 20 |
| 20. Jensen Ad. Op. 17 No. 3. Le Moulin    | 30 |
| 21. Scarlatti D. Sonate . . .             | 30 |
| 22. Scharwenka Ph. Op. 18 No. 6. Im-      |    |
| promptu . . .                             | 30 |
| 23. Bendel Fr. Op. 105 No. 2. Ricordanza  | 40 |
| 24. Moszkowski M. Op. 12 No. 1. Danse     |    |
| espagnole . . .                           | 30 |
| 25. Haendel G. F. Menuet, Gigue et Alle-  |    |
| mande . . .                               | 30 |
| 26. Mayer Ch. Pensée fugitive . . .       | 30 |
| 27. Michelman Chr. Sonate en Sol maj.     | 30 |
| 28. Schumann Rob. Op. 82 No. 6. Repos     | 20 |
| 29. Händel G. F. Courante . . .           | 20 |
| 30. Beethoven L. v. Op. 33. Quasi An-     |    |
| dante et Scherzo . . .                    | 40 |
| 31. Merkel G. Op. 181 No. 3. Humoresque   | 40 |
| 32. Schubert Fr. Op. 51. Marche militaire | 30 |
| 33. Heller St. Op. 45 No. 20. Étude mé-   |    |
| lodique . . .                             | 30 |
| 34. Brambach C. I. Op. 20 Nr. 2. Sonata   |    |
| en Fa majeur . . .                        | 50 |

|  |    |
|--|----|
| 35. Mendelssohn. Lieder ohne Worte:    |    |
| Gondellied G-moll . . .                | 20 |
| 36. — Lieder ohne Worte. Gondellied    |    |
| Fis-moll . . .                         | 20 |
| 37. Raff J. Op. 99 I No. 3. Tarantelle | 50 |
| 38. Pergolesi G. B. Air . . .          | 20 |
| 39. Raff J. Mélodie . . .              | 20 |
| 40. Scharwenka Xav. Op. 16 No. 2. Ma-  |    |
| zourka . . .                           | 30 |
| 41. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des Ondes   | 30 |
| 42. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du   |    |
| Rouet. Caprice . . .                   | 40 |
| 43. Beethoven L. v. Trois Contredanses | 60 |

### 4<sup>ème</sup> Degré.

|  |    |
|--|----|
| 1. Kalkbrenner F. Op. 182 No. 1. Toc-      |    |
| cata I. . . . .                            | 30 |
| 2. — Op. 182 No. 2. Toccata II. . . .      | 30 |
| 3. Bach J. S. Allegro de la Toccata en     |    |
| Ré majeur . . .                            | 30 |
| 4. Field John. Sonate dédiée à Muzio       |    |
| Clementi . . . . .                         | 40 |
| 5. — Romance . . . . .                     | 20 |
| 6. Hiller Ferdinand. Op. 81 No. 4. Gigue   | 40 |
| 7. Kiel Fr. Op. 18 No. 10. Hymne . . .     | 30 |
| 8. Moniuszko St. Chant du Soir, arr.       |    |
| p. Dietrich Op. 64 . . . . .               | 50 |
| 9. — Deux Chansonnettes (La fileuse.       |    |
| Le poisson d'or), arr. p. Dietrich         |    |
| Op. 68 . . . . .                           | 50 |
| 10. — Le Carillon, arr. p. Dietrich Op. 52 | 60 |
| 11. Gouvy Th. Op. 79 No. 3. Impromptu      |    |
| Étude . . . . .                            | 40 |
| 12. Jensen Ad. Op. 17 Nr. 2. La Gaieté     | 30 |
| 13. Scharwenka X. Op. 12. Polonaise        | 40 |
| 14. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Deux         |    |
| Études de salon . . . . .                  | 40 |
| 15. Gounod Ch. Le soir. Romance sans       |    |
| paroles . . . . .                          | 30 |
| 16. Paradies P. D. Gigue . . . . .         | 20 |
| 17. Schubert F. Op. 90 No. 4. Impromptu    |    |
| As-dur (Kroll) . . . . .                   | 40 |
| 18. — Op. 142 No. 2. Impromptu . . .       | 30 |
| 19. Moszkowski M. Op. 18 No. 3. Étude      | 30 |
| 20. — Op. 18 No. 2. Scherzino . . .        | 40 |
| 21. Reinhold Hugo. Op. 20 No. 2. Étude     | 40 |
| 22. — Op. 26 No. 1. Capriccio . . .        | 30 |
| 23. Schumann Robert. Op. 66 No. 4. Im-     |    |
| promptu . . . . .                          | 20 |
| 24. Paradies Pietro Dominico. Presto       | 40 |
| 25. Rameau Ph. Deux Rigaudons . . .        | 20 |
| 26. Reinhold H. Op. 23 No. 1. Novellette   |    |
| No. 1 . . . . .                            | 30 |
| 27. — Op. 23 No. 2. Novellette No. 2 .     | 40 |
| 28. Jensen Ad. Op. 32 No. 21. 22. Deux     |    |
| études mélodiques . . . . .                | 40 |
| 29. Grieg Edvard. Op. 3 No. 3. 6. Poe-     |    |
| tische Tonbilder . . . . .                 | 30 |
| 30. Scharwenka Ph. Op. 36 No. 2. Zingara   | 30 |
| 31. Mendelssohn B. F. Op. 104 No. 1.       |    |
| Étude en Si bémol mineur . . . .           | 40 |
| 32. — Prélude en Mi mineur . . . .         | 30 |
| 33. — Op. 109. Romance sans paroles .      | 40 |
| 34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur   | 40 |
| 35. — Lieder ohne Worte: Duetto . .        | 30 |
| 36. Händel G. F. Allegro, Sarabande,       |    |
| Allemande et Gigue . . . . .               | 50 |
| 37. Heller St. Op. 78 No. 3. Morceau       |    |
| caractéristique . . . . .                  | 30 |
| 38. Liszt Fr. Marche hongroise . . . .     | 50 |
| 39. Jeffery J. A. Op. 4. Gavotte . . . .   | 30 |
| 40. Litoff H. Op. 43 No. 2. Romance . .    | 30 |
| 41. Marcello Benedetto. Largo et Allegro   | 40 |
| 42. Bendel Fr. Op. 14 No. 1. Andante       |    |
| de Mozart . . . . .                        | 40 |
| 43. Bachmann G. Omphale. Chant de          |    |
| Fileuse . . . . .                          | 30 |
| 44. Mallin O. Op. 4 No. 1. Humoresque      | 40 |
| 45. — Op. 4 No. 2. Nocturne . . . .        | 40 |
| 46. — Op. 4 No. 3. Novellette . . . .      | 40 |
| 47. Wolff Bernh. Op. 111 No. 1. Tarantella | 60 |

|  |    |
|--|----|
| 48. Godard B. Op. 56. 2 <sup>e</sup> Valse . . . . | 40 |
| 49. — Op. 80. 2 <sup>e</sup> Barcarolle . . . .    | 50 |
| 50. Herz H. Op. 180. Andantino du 5 <sup>me</sup>  | 40 |
| 51. — Op. 180. Finale } Concerto                   | 80 |
| 52. Weber. Op. 65. Invitation à la Valse.          |    |
| Rondo . . . . .                                    | 45 |
| 53. Mendelssohn B. Op. 14. Rondo capric-           |    |
| cioso (E-dur) . . . . .                            | 45 |

### 5<sup>ème</sup> Degré.

|   |    |
|---|----|
| 1. Heller St. Op. 81 No. 22. Prélude      |    |
| caractéristique . . . . .                 | 30 |
| 2. — Op. 81 No. 2, 3, 10. Trois préludes  | 40 |
| 3. Grøndahl, Agathe Backer. Caprice-      |    |
| norvégien . . . . .                       | 40 |
| 4. Kullak Th. Op. 100 No. 4. Arabesca     | 40 |
| 5. Bendel Fr. Op. 139 Nr. 2B. Médi-       |    |
| tation . . . . .                          | 20 |
| 6. Beethoven-Seiss, L. v. Valse No. 1     | 30 |
| 7. — Valse No. 2 . . . . .                | 40 |
| 8. Klengel P. Op. 5 No. 1. Romance . .    | 20 |
| 9. Wolff Ed. Op. 192 No. 2. 12. Deux      |    |
| Études . . . . .                          | 50 |
| 10. Scholtz Hen. Op. 63 No. 4. Capric-    |    |
| cietto . . . . .                          | 40 |
| 11. — Op. 57 No. 2. Jet d'eau . . . .     | 40 |
| 12. Bruch M. Op. 14 No. 2. Fantaisie . .  | 40 |
| 13. Moszkowski M. Op. 15 No. 3. Ma-       |    |
| zourka . . . . .                          | 40 |
| 14. — Valse Brillante (As-dur) . . . .    | 50 |
| 15. Mendelssohn. Lieder ohne Worte:       |    |
| Frühlingslied. A-dur . . . . .            | 30 |
| 16. — Lieder ohne Worte: Gondellied       |    |
| A-moll . . . . .                          | 30 |
| 17. — Lieder ohne Worte: Volkslied.       |    |
| A-moll . . . . .                          | 30 |
| 18. Liebling G. Romance . . . . .         | 40 |
| 19. Ketten Henry. Op. 60. Sérénade espa-  |    |
| gnole . . . . .                           | 40 |
| 20. Moniuszko St. Trois Valses No. 2 .    | 40 |
| 21. Pachulski K. Étude à Rodolphe Strobl  | 50 |
| 22. Dessauer-Liszt. Romance . . . . .     | 20 |
| 23. Bach J. S. Presto du Concerto italien | 40 |
| 24. — Fugue en Mi mineur . . . . .        | 30 |
| 25. Niemann R. Venticcio murmurador       | 40 |
| 26. Weber C. M. Op. 72. Pollaca brillante | 60 |
| 27. Grieg Ed. Op. 38 et 43. Poèmes lyri-  |    |
| ques: Berceuse - Papillon - Poème         |    |
| érotique . . . . .                        | 60 |
| 28. Godard B. Op. 58 { No. 3. Rocco . .   | 30 |
| - 17. à la Chopin } . . . . .             |    |
| 29. — Op. 103 No. 3. Gigue . . . . .      | 40 |
| 30. — Op. 103 No. 4. Mazourka No. 4 .     | 50 |
| 31. Heller St. Op. 127. Fantaisie-Étude   |    |
| sur „Robin des bois“ de Ch. M.            |    |
| Weber . . . . .                           | 70 |
| 32. Haberhies E. Op. 53 No. 19. 20. Deux  |    |
| Études-Poésies (Fragment, Tremolo)        | 30 |
| 33. Janotha Jul. Gavotte . . . . .        | 50 |
| 34. Raff J. Op. 111 No. 2. Valse Caprice  | 50 |
| 35. — Op. 157 No. 2. La fileuse. Étude    | 50 |
| 36. Silas E. Op. 79. Bourrée (G-moll)     | 40 |
| 37. Moszkowski M. Op. 41. Gondoliera      |    |
| (Schloezer) . . . . .                     | 60 |
| 38. — Op. 86 Nr. 5. Air de ballet . . .   | 60 |
| 39. Schumann R. Op. 26 No. 3. Scherzino   | 30 |
| 40. Mendelssohn B. Op. 28. Presto de la   |    |
| Fantaisie Fis-moll . . . . .              | 50 |

### 6<sup>ème</sup> Degré.

|  |     |
|--|-----|
| 1. Moszkowski M. Op. 34 No. 1. Valse     | 90  |
| 2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . . . .     | 80  |
| 3. — Op. 36 No. 4. En automne . . . .    | 60  |
| 4. Massenet i. Air de ballet (Schloezer) | 40  |
| 5. Saint-Saëns Camille. Alceste de       |     |
| Gluck. Caprice sur les airs de           |     |
| Ballet (Schloezer) . . . . .             | 70  |
| 6. Liszt Fr. Valse de l'opéra „Faust“    |     |
| de Ch. Gounod (Schloezer) . . . . .      | 100 |
| 7. Paderewski I. Op. 8 No. 3. Mélodie    |     |
| (Schloezer) . . . . .                    | 20  |
| 8. — Op. 14 No. 3. Caprice (Schloezer)   | 40  |

Varsovie chez Gebethner & Wolff.



WACHS P. Bolero kop: 50.

WACHS P. Valse Interrompue kop: 50.  
Mouvement de Valse.

WACHS P. Valse Etude kop: 40.  
Un poco meno vivo.

GREGH L. op. 66 Szepty balowe Intermezzo kop: 40.  
Tempo di Valse moderato.

CZIBULKA A. op. 356 Sen po balu Intermezzo kop: 40.  
Tempo di Valse.

MONIUSZKO St. Dzwonek wieczorny kop: 30.  
Andantino. M.M.

MORLEY Ch. Pierścień Melodya CHOPIN'A kop: 40.  
Moderato.

SCHARWENKA Ph. op. 32 № 2. Bagatelle kop: 20.  
Moderato e con grazia.

MASZYŃSKI Piotr. Polka de Bal kop: 40.